

<b>TIEMPO 15%</b>	<p>*Dominio del tiempo. Es importante mantener el tiempo musical durante la ejecución de la coreografía.</p> <p>*El tiempo podrá ser modificado únicamente si está justificado con algún ritmo complementario 6/8 , contratiempo etc.</p> <p>Ejemplo: Iniciar o mantener un tiempo en 123,567 y hacer un cambio a 234-678 si el ritmo complementario es Son o algún ritmo a contratiempo.</p> <p>Dominio de los sistemas de conteo en Salsa y Bachata.</p>
<b>TECNICA DE SALSA O BACHATA FUNDAMENTOS DEL RITMO 20%</b>	<p>Entendimiento, conocimiento y dominio del ritmo seleccionado. (Salsa Bachata)</p> <p>Dominio de los movimientos característicos de estos ritmos latinos.</p>
<b>TECNICA DE DANZA 10%</b>	<p>Dominio y ejecución de los elementos dancísticos.</p> <p>Pirouette, Battement ,releve ,cabriole, jete, attitude, developpe, ronds de jambe, fouette, floor work, coupe, passe etc.</p> <p>Postura, colocación, elementos de piso, balance, rotación y colocación de las piernas y de pies en cada figura.</p> <p>Limitado únicamente a 4 figuras de piso o saltos en solistas y 3 para grupos.</p>
<b>TECNICA DE ESTILO COORDINACIÓN 10%</b>	<p><b>TECNICA DE ESTILO</b></p> <p>Dominio de los pasos o elementos dancísticos que no sean de salsa adaptados a la coreografía.</p> <p>Ejemplo: Movimientos afrocubanos, danza urbana o hip hop, elementos acrobáticos o de gimnasia por nombrar algunos.</p> <p>Congruencia musical con el estilo o paso seleccionado.</p> <p><b>COORDINACION</b></p> <p>Sincronización y precisión en los movimientos entre los integrantes con la música y la estructura coreográfica, ritmo, tiempo, estilo, técnica.</p>
<b>COREOGRAFIA Y CREATIVIDAD 15%</b>	<p><b>*COREOGRAFIA</b></p> <p>Estructura y composición coreográfica.</p> <p>Armonía entre los movimientos, transiciones e integrantes en relación a la música</p> <p><b>*CREATIVIDAD</b></p> <p>Originalidad de los movimientos, transiciones e interpretación musical.</p>
<b>MUSICALIDAD 10%</b>	<p>*Congruencia de los movimientos y estructura coreográfica con los ritmos o melodías seleccionadas.</p> <p>Conocimientos de patrones rítmicos y melódicos.</p> <p>Interpretación musical.</p> <p>Estudio de la canción seleccionada.</p> <p>Uso congruente de ritmos complementarios en la canción.</p> <p>(Son, pachanga, bomba, plena, rumba, 6/8, afro cubanos entre otros)</p>
<b>DIFICULTAD 10%</b>	<p>Complejidad en los movimientos tales como giros, transiciones, pasos sueltos, figuras de piso o algún elemento acrobático.</p>
<b>PROYECCIÓN ESCÉNICA Y VESTUARIO 10%</b>	<p><b>PROYECCIÓN ESCÉNICA</b></p> <p>Dominio del escenario e interacción con el público.</p> <p><b>VESTUARIO</b></p> <p>Uso de vestimenta adecuada para mejorar la imagen de la o las competidoras.</p> <p>Vestimenta acorde con los movimientos o interpretación de la música seleccionada.</p>

<p><b>TIEMPO 15%</b></p>	<p>*Dominio del tiempo. Es importante mantener el tiempo musical durante la ejecución de la coreografía.                  *El tiempo podrá ser modificado únicamente si está justificado con algún ritmo complementario 6/8 , contratiempo etc.                  Ejemplo: Iniciar o mantener un tiempo en 123,567 y hacer un cambio a 234-678 si el ritmo complementario es Son o algún ritmo a contratiempo.                  Dominio de los sistemas de conteo en Salsa y Bachata.</p>
<p><b>TECNICA DE SALSA O BACHATA FUNDAMENTOS DEL RITMO 20%</b></p>	<p>Entendimiento, conocimiento y dominio del ritmo seleccionado. (Salsa Bachata)                  Dominio de los movimientos característicos de estos ritmos latinos.</p>
<p><b>TECNICA DE DANZA 10%</b></p>	<p>Dominio y ejecución de los elementos dancísticos.                  Pirouette, Battement ,releve ,cabriole, jete, attitude, developpe, ronds de jambe, fouette, floor work, coupe, passe etc.                  Postura, colocación, elementos de piso, balance, rotación y colocación de las piernas y de pies en cada figura.                  Limitado únicamente a 4 figuras de piso o saltos en solistas y 3 para grupos.</p>
<p><b>COREOGRAFIA Y CREATIVIDAD 15%</b></p>	<p><b>*COREOGRAFIA</b>                  Estructura y composición coreográfica.                  Armonía entre los movimientos, transiciones e integrantes en relación a la música</p> <p><b>*CREATIVIDAD</b>                  Originalidad de los movimientos, transiciones e interpretación musical.</p>
<p><b>MUSICALIDAD 10%</b></p>	<p>*Congruencia de los movimientos y estructura coreográfica con los ritmos o melodías seleccionadas.                  Conocimientos de patrones rítmicos y melódicos.                  Interpretación musical.                  Estudio de la canción seleccionada.                  Uso congruente de ritmos complementarios en la canción.                  (Son, pachanga, bomba, plena, rumba, 6/8, afro cubanos entre otros)</p>
<p><b>DIFICULTAD 10%</b></p>	<p>Complejidad en los movimientos tales como giros, transiciones, pasos sueltos, figuras de piso o algún elemento acrobático.</p>
<p><b>PROYECCIÓN ESCÉNICA Y VESTUARIO 10%</b></p>	<p><b>PROYECCIÓN ESCÉNICA</b>                  Dominio del escenario e interacción con el público.</p> <p><b>VESTUARIO</b>                  Uso de vestimenta adecuada para mejorar la imagen de la o las competidoras.                  Vestimenta acorde con los movimientos o interpretación de la música seleccionada.</p>

# CATEGORIAS SALSA Y BACHATA

## SOLISTAS

CATEGORIA	DESCRIPCIÓN	COSTOS	PREMIOS
*BABY	4 A 7 AÑOS	\$400 / 25 US	\$1000 EFECTIVO + Zapatos Burgos
*KIDS	8 A 12 AÑOS	\$400 / 25 US	\$1000 + ZAPATOS BURGOS
*TEEN	13 A 17 AÑOS	\$400 / 25 US	\$1500 + PLAYERA + Zapatos Burgos
*ALUMNAS	15 AÑOS EN ADELANTE	\$400 / 25 US	\$2000 + PLAYERA + PASE FUSION 2026
*AMATEUR	15 AÑOS EN ADELANTE	\$400 / 25 US	VIAJE TODO PAGADO Latinoamerica.
*OVER 40	40 AÑOS O MÁS	\$400 / 25 US	\$2000 + PLAYERA +FULL JUST4U
*PROFESIONAL	SALSA Y BACHATA	\$500 / 30 US	2000 Efectivo + Contrato.

## TEAMS

CATEGORIA	DESCRIPCIÓN	COSTOS	PREMIOS
*GRUPOS BABY Y KIDS	5 -10 INTEGRANTES	\$400/25 US C/INTEGRANTE	\$3000
*GRUPOS TEEN	5 - 10 INTEGRANTES	\$400/25 US C/INTEGRANTE	\$3000
*DUOS (MUJERES)	PASOS SUELTOS	\$900 PESOS / 53 US	\$2000 + PLAYERA JUST4U
*ALUMNAS	5-15 INTEGRANTES	\$400/25 US C/INTEGRANTE	\$3000
*AMATEUR	5 -15 INTEGRANTES	\$400/25 US C/INTEGRANTE	\$3000 EFECTIVO
*OPEN SMALL CREW	3- 15 INTEGRANTES	\$400/25 US C/INTEGRANTE	\$5000 EFECTIVO
*OPEN MEGA CREW	6 - 15 INTEGRANTES	\$400/25 US C/INTEGRANTE	\$10,000 EFECTIVO
*SHOWCASE	6- 20 INTEGRANTES	\$400/25 US C/INTEGRANTE	\$5000
*SENIOR (OVER 40)	4-10 INTEGRANTES	\$400/25 US C/INTEGRANTE	\$5000
*GRUPOS MUSICA CUBANA (TIMBA)	TIMBA (5 A 15 INTEGRANTES)	\$400/25 US C/INTEGRANTE	\$5000

## QUEER

QUEER OPEN (SOLISTAS)	SALSA Y BACHATA	\$500 PESOS / 30 US	\$2000 + PLAYERA + PASE FUSION 2026
DUOS (PASOS SUELTOS)	SALSA Y BACHATA	\$900 PESOS / 53 US	\$2000
SAME GENDER (TRABAJO EN PAREJA)	SALSA Y BACHATA ( PAREJA)	\$900 PESOS / 53 US	\$2000

EN GRUPOS MEGACREW DE 8 INTEGRANTES SE HARÁ UN PAGO ÚNICO DE \$2500  
ARRIBA DE 9 INTEGRANTES PAGO ÚNICO DE \$3000 Deberán enviar la lista de integrantes a nuestro email o whatsapp para confirmar la inscripción de todos los integrantes.

# PAGOS



Las inscripciones se realizan directamente en la página de PODIUM SYSTEM donde deberás crear tu perfil, adjuntar tu música y subir la foto de tu pago.

Los pagos se realizan directamente en nuestra cuenta de JUST4U.

## LÍMITE DE INSCRIPION 10 DE JULIO

CUENTA	TARJETA	CLAVE	PAYPAL
1587472506	4152 3141 5145 5667	012180015874725061	just4udance@gmail.com

En caso de realizar el pago por paypal deberán agregar el pago de la comisión por el servicio.

Es muy importante que envíes la ficha o foto del pago a nuestro correo inscripciones@just4udance.com o al teléfono de whatsapp 5531981914

Es importante que en concepto de pago especifiques tu nombre y categoría.

**Claudiasolistaamateursalsa.** O tu nombre completo y especificar en el correo o el mensaje de Whats tu categoría.

En caso de ser pago por grupo poner el nombre de la compañía y la categoría.

**NOTA: ES IMPORTANTE QUE REALICES LA CONFIRMACIÓN DE TU INSCRIPCIÓN Y EN CASO DE CUALQUIER DUDA COMUNICARSE DIRECTAMENTE CON SELENE TOVAR +52 5531981914**

**IMPORTANTE NOTIFICAR EL PAGO DE LAS INSCRIPCIONES ASI COMO EL NÚMERO DE INTEGRANTES POR GRUPO.**

## DEFINICIONES

<b>PROFESIONAL</b>	<p>Utiliza el baile como profesión recibiendo remuneración económica ya sea en presentaciones y/o dando clases en cualquier lugar (gimnasio, estudio, antro, etc.)</p> <p>*Aquella competidora que haya participado en competencias nacionales o internacionales en la categoría profesional.</p> <p>*Directoras de compañía o escuela que reciban remuneración económica.</p> <p>*Es también reconocida como bailarina profesional a aquella persona que dedique su tiempo completo y sea remunerada económicamente en actividades dancísticas y tenga dominio en diversos géneros. Tales como: Hip Hop, Bachata, Ritmos Latinos, Ballroom, Salsa, Merengue, Ballet, Gimnastas, Jazz etc.</p> <p><b>JUST4 NO CUENTA COMO PROFESIONAL A ALUMNOS QUE AYUDEN O ASISTAN EN ESCUELAS DE DANZA COMO MONITORES O QUE TENGAN BECAS DE DANZA.</b></p>
<b>AMATEUR</b>	<p>Es aquel que se dedica al baile en mayor parte como aficionado, que no recibe dinero por shows y no se dedica a la enseñanza profesional en eventos nacionales o internacionales . Que no sea maestro titular de alguna escuela de danza o ritmos latinos.</p> <p>Aquella participante que NO haya participado en ninguna competencia o show profesional sin importar el estilo que domine. (Shows en teatro o producciones profesionales)</p> <p>No importa el tiempo que lleve como ejecutante mientras sus participaciones sean en competencias de nivel amateur.</p> <p>Aquellas alumnas que están en su preparación hacia una carrera profesional.</p> <p>Asistentes o monitores en escuelas de danza.</p> <p>Alumnas que asistan a cambio de becas de danza o ritmos latinos sin remuneración económica directa.</p>
<b>ALUMNAS</b>	<p>Es aquel que se dedica como aficionado al baile y no recibe ninguna remuneración económica por los shows.</p> <p>Puede estar participando en una compañía de baile, pero debe pertenecer exclusivamente a la categoría de alumno de dicha compañía.</p> <p>Si el bailarín alumno ha participado con anterioridad en competencias dentro o fuera de su país, como solista, pareja o grupo como infantil, junior, amateur, no podrá convertirse en un aspirante a cubrir los requisitos de ser un bailarín alumno.</p> <p>Podrán participar en esta categoría todos los alumnos de las academias de baile que no excedan en tiempo de 3 años compitiendo como alumnos. Una vez terminando ese período, deberán subir en automático a la categoría amateur.</p>
<b>OVER 40</b>	Participantes de 40 años o más
<b>QUEER</b>	Personas que no se identifican en el sistema binario hombre/mujer.
<b>SAME GENDER</b>	Integrantes del mismo género (Exclusivamente trabajo en pareja)

# REGLAMENTOS SALSA Y BACHATA

## SOLISTAS

<ul style="list-style-type: none"><li>*BABY</li><li>*KIDS</li><li>*TEEN</li><li>*ALUMNAS</li><li>*AMATEURS</li><li>*OVER 40</li><li>*QUEER OPEN</li></ul>	<p><b>MUSICA:</b></p> <p>*La música deberá ser 100% SALSA o BACHATA dependiendo la categoría que elijan. (Podrán hacer mezclas siempre y cuando sean dentro del género salsa o bachata, con la condición de mantener el 80% de la canción original)</p> <p>*La canción debe tener como duración mínima de 1.30 a 1.50 minutos.</p> <p>*No se permitirán elementos ajenos al vestuario que sean usados con movimientos coreográficos. Secuencias con sombreros, o escenografía.v</p> <p>Si están permitidos elementos decorativos como parte de la imagen del vestuario como sombreros, faldas, antifaces, siempre y cuando no representen parte de los movimientos coreográficos Las faldas sí pueden ser usadas como parte de la coreografía.</p> <p>No se permitirán más de 4 elementos acrobáticos o de piso. Ejemplo: jete, mortales, vueltas de carro,saltos, floorwork etc. Esto con el fin de que predomine el baile.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## TEAMS

<ul style="list-style-type: none"><li>*BABY</li><li>*KIDS</li><li>*TEEN</li><li>*DUOS</li><li>*QUEER DUOS</li><li>*ALUMNAS</li><li>*AMATEURS</li><li>*OVER 40 SENIOR</li><li>*OPEN</li><li>*SAME GENDER (PAREJA)</li></ul>	<p><b>MUSICA:</b></p> <p>*La música deberá ser 100% SALSA o BACHATA dependiendo la categoría que elijan. (Se podrán mezclar canciones siempre cuando se mantenga el 80% de música de salsa o bachata)</p> <p>*La canción debe tener como duración mínima de 2:00 a 2:30 minutos.</p> <p>*No se permitirán elementos ajenos al vestuario que sean usados con movimientos coreográficos. Secuencias con sombreros, o escenografía.</p> <p>*Si están permitidos elementos decorativos como parte de la imagen del vestuario como sombreros, faldas, antifaces, siempre y cuando no representen parte de los movimientos coreográficos Las faldas sí pueden ser usadas como parte de la coreografía.</p> <p>No se permitirán más de 3 elementos acrobáticos o de piso. Ejemplo: jeté, mortales, vueltas de carro,saltos, floorwork etc. Esto con el fin de que predomine el baile.</p> <p>Solo serán permitidas 2 figuras que requieran asistencias. Acrobacias, trucos etc.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## TRUCOS, DIPS, DROPS, LEVERAGE MOVES, FLARES

Un truco se define como cualquier movimiento que requiere el apoyo de un compañero para su ejecución. Esto es independiente de si los pies permanecen en el suelo o no.